

[Введите текст]

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и авторской программой Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой Т. С. Шмагиной «Музыка». - М.: Просвещение, 2011.

Предмет «Музыка» в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач.

Основные задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «МУЗЫКА»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

[Введите текст]

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

При проведении уроков используются следующие формы организации учебного процесса:

- творческие задания,
- анализ музыкальных произведений;
- групповая работа;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

[Введите текст]

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах. Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоциональнообразного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировка песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

[Введите текст]

3. МЕСТО КУРСА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Всего - 138 ч (1-4 классы).

В 1 классе на изучение музыки отводится 33 ч (1 час в неделю, 33 учебных недели).

Во 2-4 классах на изучение музыки отводится 105 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКА»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

[Введите текст]

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

[Введите текст]

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

[Введите текст]

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	«Музыка вокруг нас»	16
2	«Музыка и ты»	17
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	4
2	«День, полный событий»	5
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	9
	Итого	35

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	5

[Введите текст]

2	«День, полный событий»	5
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
8	Заключительный урок-концерт	1
	Итого	35

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	«Россия – Родина моя»	6
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	3
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	«В концертном зале»	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
	Итого	35

[Введите текст]

6. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
1	1	«И муза вечная со мной»	Правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Понятия «Композитор-исполнитель-слушатель»	1 учебная неделя	
2	2	Хоровод муз	Понятие «хоровод», «хор» их общие признаки и различия	2 учебная неделя	
3	3	Повсюду музыка слышна	Название первичных жанров: песня, танец марш	3 учебная неделя	
4	4	Душа музыки-мелодия	Музыкальные термины: мелодия, аккомпанемент, уметь выявлять особенности жанров :песни, танца, марша, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление	4 учебная неделя	
5	5	Музыка осени	Знать/понимать внешний вид музыкального инструмента-фортепиано и скрипки, уметь различать тембр музыкального инструмента	5 учебная неделя	
6	6	Сочини мелодию	Уметь найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни. Проявлять личностное отношение при восприятии муз. произведений	6 учебная неделя	
7	7	«Азбука, азбука каждому	Знать /понимать взаимосвязь всех	7	

[Введите текст]

		нужна...»	школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни (название нот, смысл понятий «скрипичный ключ, ноты, нотный стан» Уметь узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, правильно передавать мелодию песни.	учебная неделя	
8	8	Музыкальная азбука	Знать/понимать элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, изображении звуковысотности мелодии, движением рук.	8 учебная неделя	
9	9	Обобщающий «Музыка вокруг нас»	Знать/понимать и определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»	9 учебная неделя	
10	10	Музыкальные инструменты	Знать/понимать: название русских народных инструментов- свирель, гусли, рожок. Уметь распознавать духовые и струнные инструменты	10 учебная неделя	
11	11	«Садко» Из русского былинного сказа	Знать/ понимать: жанры народных песен- колыбельные, плясовые, их характерные особенности	11 учебная неделя	
12	12	Музыкальные инструменты	Знать/понимать названия инструментов симфонического оркестра: арфа, флейта, ф-но, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов	12 учебная неделя	

[Введите текст]

13	13	Звучащие картины	Знать названия народных и профессиональных муз. Инструментов, уметь узнавать их по изображениям, участвовать в коллективном пении.	13 учебная неделя	
14	14	Разыграй песню	Уметь планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания	14 учебная неделя	
15	15	Пришло рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	15 учебная неделя	
16	16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти	Знать /понимать: роль музыки в жизни человека	16 учебная неделя	
17	1	Край, в котором ты живешь	Знать/понимать, что в музыке любого народа отражена любовь к своей Родине	17 учебная неделя	
18	2	Художник, поэт, композитор	Знать/понимать, что виды искусства- музыка, литература, живопись имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства, свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	18 учебная неделя	
19	3	Музыка утра	Знать/понимать, что у музыки есть св-во- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как	19 учебная неделя	

[Введите текст]

			связаны между собой разговорная речь и музыкальная		
20	4	Музыка вечера	Знать/понимать что у музыки есть св-во-без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная, определение a capella	20 учебная неделя	
21	5	Музы не молчали	Знать/понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках, уметь определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов	21 учебная неделя	
22	6	Музыкальные портреты	Знать/понимать: образы-портреты персонажей можно передавать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер, настроение, соединять слуховые впечатления со зрительными	22 учебная неделя	
23	7	Разыграй сказку «Баба Яга»-русская народная сказка	Знать/понимать: образы народного фольклора, уметь выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные, выразительные	23 учебная неделя	
24	8	Мамин праздник	Знать/понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки «колыбельные»	24 учебная неделя	
25	9	Обобщающий урок 3	Знать/понимать: названия изученных	25	

[Введите текст]

		четверти «Музыка и ты»	жанров музыки, названия изученных произведений, их авторов	учебная неделя	
26	10	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Знать/понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и ф-но, понятия: громко-тихо. Уметь вслушиваться в звучащую музыку. Определять х-р произведения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	26 учебная неделя	
27	11	Музыкальные инструменты.	Знать/понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов: лютня, гитара, клавишин. Уметь сравнивать их звучание, различать по внешнему виду	27 учебная неделя	
28	12	Чудесная лютня» (по алжирской сказке) звучащие картины	Знать/понимать: что язык музыки понятен без слов, особенности русской народной музыки. Название инструментов по тембровому окрасу. Уметь размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	28 учебная неделя	
29	13	Музыка в цирке	Знать/понимать: фамилии композиторов и их произведения, уметь определять жанровую принадлежность музыкальных произведений	29 учебная неделя	
30	14	Дом, который звучит	Знать/понимать: определение жанров опера,	30	

[Введите текст]

			балет, сходства, различия, название произведений их авторов. Уметь вслушиваться в звучащую музыку и определять характер муз. произведения. эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	учебная неделя	
31	15	Опера-сказка (М. Коваль «Волк и семеро козлят»)	Знать/понимать: определение опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый	31 учебная неделя	
32	16	«Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладков «Бременские музыканты»)	Знать/понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте использовать их во время урока	32 учебная неделя	
33	17	Обобщающий урок 4 четверти Урок-концерт	Знать/понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных художественных образах. Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель	33 учебная неделя	

[Введите текст]

2 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
1.	1.	Мелодия.	Введение. Мелодия, звук, нота. Композиторская и народная музыка. М. П. Мусоргский, Опера «Хованщина». Основы музыкальной грамоты.	1 учебная неделя	
2.	2.	Здравствуй, Родина моя!	Композитор, исполнитель, куплетная форма. Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!». Г. Струве «Моя Россия»	2 учебная неделя	
3.	3.	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края	Россия - Родина моя. Композитор, мелодия, песня, танец, марш. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	3 учебная неделя	
4.	4.	Гимн России	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица. Символы России, Балашихи. Промежуточный тест.	4 учебная неделя	
День, полный событий (5 ч)					
5.	1.	Музыкальный инструмент - фортепиано	Музыкальный инструмент - <i>фортепиано</i> , его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано. Значение слов: форте, пиано, рояль, пианино, фортепиано, пианист.	5 учебная неделя	
6.	2.	Природа и музыка. Прогулка	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. Разнообразие танцевальных жанров (народный, классический бальный, современный эстрадный)	6 учебная неделя	
7.	3.	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	7 учебная	

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
				неделя	
8.	4.	Эти разны марши	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. Поступь, интонация шага.	8 учебная неделя	
9.	5.	«Расскажи сказку». Колыбельные	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Колыбельные — самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения. Промежуточный тест.	9 учебная неделя	
«О России петь - что стремиться в храм...» (4 ч)					
10.	1.	Великий колокольный звон	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	10 учебная неделя	
11.	2.	Святые земли Русской	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. Кантата. Народные песнопения. Икона, житие, молитва.	11 учебная неделя	
12.	3.	Молитва	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, начинающийся и заканчивающийся молитвой. Интонационно-образный анализ музыки.	12 учебная неделя	
13.	4.	Рождество Христово	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения. Промежуточный	13 учебная	

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
			тест. Выразительное исполнение рождественских песнопений.	неделя	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)					
14.	1.	Русские народные инструменты	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся.	14 учебная неделя	
15.	2.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	15 учебная неделя	
16.	3.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	16 учебная неделя	
17.	4.	Обряды и праздники русского народа	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. Промежуточный тест.	17 учебная неделя	
В музыкальном театре (6 ч)					
18.	1.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». Понятия: опера, музыкальный театр.	18 учебная неделя	
19.	2.	Опера. Театр оперы и балета	Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка».	19 учебная неделя	

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
20.	3	Балет. Театр оперы и балета.	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер	20 учебная неделя	
21.	4.	Волшебная палочка	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Оркестр, дирижер. Ролевая игра «Играем в дирижера»	21 учебная неделя	
22.	5.	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Понятия: опера, солист, увертюра. Сравнительный анализ	22 учебная неделя	
23.	6.	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Понятия: контраст, финал. Сравнительный анализ. Промежуточный тест.	23 учебная неделя	
В концертном зале (3 ч)					
24.	1.	Симфоническая сказка. С. С. Прокофьев «Петя и волк»	Концертный зал. , Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	24 учебная неделя	
25.	2.	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».	25 учебная неделя	
26	3.	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии №40 (обобщающий урок III	Жизнь и творчество В.-А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В.-А. Моцарта. Понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.	26 учебная неделя	

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
		четверти)	Промежуточный тест.		
27.	1.	Волшебный цветик-семицветик	Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия.	27 учебная неделя	
28.	2.	«И всё это - И.-С. Бах!» (Орган)	Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инструмент – <i>орган</i> . Понятия: История появления инструмента.	28 учебная неделя	
29.	3.	Всё в движении	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки.	29 учебная неделя	
30.	4.	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	30 учебная неделя	
31.	5.	Два лада. Природа и музыка	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	31 учебная неделя	
32.	6.	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром	32 учебная неделя	
33.	7.	Могут ли иссякнуть мелодии?	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. Итоговый тест.	33 учебная неделя	

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
34.	8.	Могут ли иссякнуть мелодии?	Урок-концерт. Музыкальная выразительность. Конкурс.	34 учебная неделя	
35.	9.	Заключительный урок- концерт.	Афиша. Концерт. Солист. Ансамбль. Хор.	35 учебная неделя	

[Введите текст]

3 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
					3.1
1.	1	Мелодия-душа музыки	Композитор, мелодия, песенность, симфония, лирический образ	1 учебная неделя	
2.	2	Природа и музыка	Романс, певец, солист, исполнитель, мелодия, аккомпанемент, гармония поэтического и музыкального текстов	2 учебная неделя	
3.	3	«Виват, Россия!»	Кант, песенность, маршевлсть, интонации музыки и речи	3 учебная неделя	
4.	4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	Кантата, набат, вступление, трехчастная форма	4 учебная неделя	
5.	5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Опера, хоровая сцена, певец, солист	5 учебная неделя	
6.	1	Образы природы в музыке Утро. П.И. Чайковский «Утренняя молитва»	Песенность, развитие, повтор, лад.	6 учебная неделя	
7.	2	Портрет в музыке	Выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка	7 учебная неделя	
8.	3	«В детской»	Мелодия, речитатив, соло, интонационная	8 учебная	

[Введите текст]

№ урока	№ урока	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
			выразительность, песенность, танцевальность, маошевость, фортепиано, аккомпанемент, солист	неделя	
9.	4	Детская тема в произведениях М. Мусоргского	Сюита, музыкальная живопись	9 учебная неделя	
10.	5	«Вечер»	Мелодия, аккомпанемент, интонация	10 учебная неделя	
11.	1	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся»	Икона, храм, церковная музыка, тропарь, молитва, песнопение, картина, образ Богородицы в церковной музыке	11 учебная неделя	
12.	2	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Образ матери в поэзии, музыке и живописи	12 учебная неделя	
13.	3	Образ праздника в искусстве: «Вербное воскресенье»	Церковные праздники, величания, хор, рок-опера	13 учебная неделя	
14.	4	Святые земли русской	Житие, величания, имена святых	14 учебная неделя	

[Введите текст]

№ урока	№ урока	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
15.	1	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины)	Былинный напев, наигрыш. Подражание гуслиям. Повтор, распевы, выразительность	15 учебная неделя	
16.	2	Певцы русской старины	Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	16 учебная неделя	
17.	3	«Лель , мой Лель...»	Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры	17 учебная неделя	
18.	4	Звучащие картины «Прощание с масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны	Народные традиции. Повтор, контраст. Сопоставление, Мелодии в народном стиле	18 учебная неделя	
19.	1	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Сцена из оперы. Ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр	19 учебная неделя	
20.	2	Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»	Опера, хор, солист, миф, лира	20 учебная неделя	
21.	3	Опера Н.. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, картина, тенор	21 учебная неделя	

[Введите текст]

№ урока	№ урока	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
22.	4	Опера Н. Римского-Корсакова «Садко» Вступление к опере «Садко» «Океан-море синее»	Сцена из оперы, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма	22 учебная неделя	
23.	5	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие	23 учебная неделя	
24.	6	В современных ритмах (мюзикл)	Сцена из мюзикла, современные интонации и ритмы, развитие	24 учебная неделя	
25.	1	Музыкальное состязание (концерт)	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие	25 учебная неделя	
26.	2	Музыкальные инструменты (флейта)	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Художники Ю. Лейстер, М. Врубель	26 учебная неделя	
27.	3	Музыкальные инструменты (скрипка)	Скрипач-виртуоз, Мелодия. Страдивари, Николло Поганини	27 учебная неделя	
28.	4	Сюита Э Грига «Пер Гюнт»	Сюита, тема, вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	28 учебная неделя	
29.	5	«Героическая» (симфония)	Выразительность и изобразительность	29 учебная	

[Введите текст]

№ урока	№ урока	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
			музыки. Темп. Контраст. Симфония, дирижер. Маршевость, песенность. Финал. Тема. Вариации. Контраданс	неделя	
30.	6	Мир Л. В. Бетховена	Выразительность, изобразительность. Мелодия, аккомпанемент, Лад	30 учебная неделя	
31.	1	«Чудо-музыка». Острый ритм джаза звуки	Песенность, танцевальность. Куплетная форма. Лад. Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр	31 учебная неделя	
32.	2	«Люблю грусть твоих просторов» Г. Свиридов	Песенность. Музыкальные иллюстрации. Кантата, хор, симфонический оркестр. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь	32 учебная неделя	
33.	3	Певцы родной природы (Э. Григ, П.И. Чайковский)	Консерватория. Конкурс. Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка. Музыкальная речь.	33 учебная неделя	
34.	4	Прославим радость на земле	Опера. Симфония. Песня. Ода. Кант. Гимн	34 учебная неделя	

[Введите текст]

№ урока	№ урока	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту
35.	5	Заключительный урок- концерт	Солист. Ансамбль. Хор. Дуэт. Трио.	35 учебная неделя	

[Введите текст]

4 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту	Дата по факту
					4.4	4.5
1.	1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского.	1 учебная неделя		
2.	2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	<i>Вокализ</i> , его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	2 учебная неделя		
3.	3.	Как сложили песню. Звучащие картины.	Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К. С. Петрова- Водкина «Полдень».	3 учебная неделя		
4.	4.	Жанры народных песен, их интонационно- образные особенности.	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	4 учебная неделя		
5.	5.	«Я пойду по полю белому...»	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.	5 учебная неделя		

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту	Дата по факту
					4.4	4.5
6.	6.	«На великий праздник собралась Русь!»	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.	6 учебная неделя		
7.	1.	Святые земли Русской.	Святые Земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.	7 учебная неделя		
8.	1.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	8 учебная неделя		
9.	2.	«Что за прелесть эти сказки!..»	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.	9 учебная неделя		
10.	3.	«Музыка ярмарочных гуляний»	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	10 учебная неделя		

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту	Дата по факту
					4.4	4.5
11.	4.	Святогорский монастырь.	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов».	11 учебная неделя		
12.	5.	«Приют, сияньем муз одетый...»	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки.	12 учебная неделя		
13.	1.	Композитор - имя ему народ.	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.	13 учебная неделя		
14.	2.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	14 учебная неделя		
15.	3.	«Музыкант - чародей». О музыке и музыкантах.	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.	15 учебная неделя		
16.	1.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Музыкальные инструменты: <i>скрипка и виолончель</i> . Струнный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации.	16 учебная неделя		

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту	Дата по факту
					4.4	4.5
17.	2.	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	17 учебная неделя		
18.	3.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная.	18 учебная неделя		
19.	4.	«Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	19 учебная неделя		
20.	5.	«Царит гармония оркестра...»	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Назначение дирижера в оркестре.	20 учебная неделя		
21.	1.	Зимнее утро. Зимний вечер.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки.	21 учебная неделя		

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту	Дата по факту
					4.4	4.5
22.	1.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина.	22 учебная неделя		
23.	2.	«Исходила младёшенька...»	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере.	23 учебная неделя		
24.	3.	Русский Восток. Восточные мотивы.	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна.	24 учебная неделя		
25.	4.	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	25 учебная неделя		

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту	Дата по факту
					4.4	4.5
26.	5.	Театр музыкальной комедии.	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	26 учебная неделя		
27.	1.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Музыкальные жанры: <i>прелюдия, этюд</i> . Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	27 учебная неделя		
28.	2.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента.	28 учебная неделя		
29.	1.	«Праздник из праздников, торжество из торжеств»	Светлый праздник Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	29 учебная неделя		
30.	2.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник».	30 учебная неделя		

[Введите текст]

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата по факту	Дата по факту
					4.4	4.5
31.	1.	Народные праздники. «Троица»	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.	31 учебная неделя		
32.	1.	В каждой интонации спрятан человек	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джюльетта». Принцип «тождества и контраста».	32 учебная неделя		
33.	2.	Музыкальный сказочник	Н. А. Римский-Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы.	33 учебная неделя		
34.	3.	Рассвет на Москве-реке	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве- реке». Образ Родины.	34 учебная неделя		
35.	4.	Обобщающий урок.	Музыкальные жанры. Инструменты симфонического оркестра. Солист. Ансамбль. Музыкальная игра.	35 учебная неделя		

[Введите текст]

**7. Лист коррекции дат в календарно – тематическом планировании учебного предмета «Музыка»
на 2018-2019 уч. г.**

Класс _____

Учитель _____

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Изменения	Причины

